SAYI 113 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 22 EYLÜL 1993 ÇARŞAMBA

Aptal DeLİ

nükleer teknolojiye hayır!

ENİŞTE

ELALARINI ELALARINI MEDYA VERSİN BELALARINI...

Sayın Deli okurları....

Gazetelerde okuyorum. Karayalçın seçildikten sonra bir 'medya' lafıdır gidiyor.

Güya bizim patronun (Yenge) seçilmesinde de medya başrolü oynamış...

Bakın, eğer adım Medya olsaydı buna inanabilirdim ama patronun seçilmesinde esas rol benimdir, bunu herkes böyle bilsin... Ben, O seçilebilsin diye üç aydır çocuk bezi değiştiriyorum. Kirli çamaşırlardaki kahve ve çimen lekesinin nasıl çıkarılacağını öğrendiysem bu sizin mutluluğunuz içindir.

Eğer gazetede resmi çıkanlar önemli makamlara gelseydi Tecavüzcü Coşkun da Aileden Sorumlu Devlet Bakanı olarak başımıza gelirdi.

Keza, Banker Kastelli de Maliye Bakanı olabilirdi.

Yahu bu medya da size ne yapsa yaranamıyor zaten.

Ansiklopedi kuponu verdiğinde 'Bu gazetenin işi mi kardeşim!' dediniz. Parti başkanı seçilirken de gazetenin işi bu mu!' diyorsunuz. Anlamıyorum yani. Kupon vermeyecek ve parti başkanı seçtirmeyecekse ne işi yarar bunca gazete? Gazetelerin sadece pilavın suyunu çekmesi maksadıyla pilav tenceresinin kapağına konulması sizi rahatsız etmez mi?

Medya görevini yapmış ve yengenizi desteklemiştir.

Ben de yarın öbürgün 'Medya'nın karısını desteklerim olur biter...

Yazılı ve görüntülü basının önemini artık herkes anlamalı.

Haa, görüntü dedim de aklıma geldi.

Bizi çok seven Amerika'lı komşumuz Mr. Brown, geçen gün elinde bir kamerayla yalıya daldı. "Hatıra olsun diye etrafı çekiyorum sizin evi de çekebilir miyim?" dedi.

"Elbette dostum" dedim. "İstersen yengenin çalışma odasında bile çekim yapabilirsin. Yalnız masanın ikinci çekmecesinde devlet sırları var, onları çekme." dedim.

"Okey!" diye bağırıp çalışma odasına fırladı.

Ben iki kilo fasulye ayıklayana kadar da aşağı inmedi.

Neyse fazla gevezelik etmeyeyim.

Yengeniz Monako'ya gitti; beni arar ve bulamazsa kıyameti koparır.

Zaten geçen gün aramış evde bulamamış. Mahfetti beni...

Market sahibinden olay tarihinde orada bulunduğumu gösterir yazılı rapor götürdüysem de beni bağışlamadı.

Hiii! Telefon çalıyor...

-Aloo..

-....

-Yok kardeşim bu Rıdvan ve Tanju hattı değil yanlış numara... Yanlış kardeşim... Burası ünlü Cansu hanımın evi. Sakın bu numarayı kimseye verme ve bir daha da arama...

Trak...

-Zırrrrrrrr...

ÇELİŞKİLİ YUMUK (Politik Drama) . KemKen

NSU MU? HÜLYA MI? TANSU MU? HÜLYA MI? TANSU MU? HÜLYA MI? TANSU MU? HÜL

Milyonlarca vatan evladının aynı ikilemin pençesinde kıvrandığı bir dönemdir. Emeklisi, dulu, yetimi, aydını, cahili, embesili... Herkes, yurdun üzerine koyu gri bir bulut gibi çöreklenmiş olan o kararsızlığı iliklerine kadar yaşamaktadır. Fabrikalarda üretim durmuş, okullar tatil edilmiş, eğlence yerlerinde alkollü içki ve leblebi satışı yasaklanmıştır. Hatta ikilemin çözülmesi için zihni seferberlik ilan edilir ve üçür üçer 102 ye kadar sayabilen tüm gazeteci yazarlar biraraya toplanır. ?u arada halk TANSU-HÜLYA girdabında inim inim inlemektedir.

FİŞİ NEREYE SOKALIM?

Grizu patlaması, çöp patlaması derken kendimize patlatacak yeni bir şey daha bulduk; Nükleer Patlama. Yıllardır patlama şiddetiyle uğraşan yetkililer bugüne kadarki patlamaların çok şiddetsiz olduğundan yakınırlarken "Patlayacaksa tam patlasın güm oynasın" dediler.

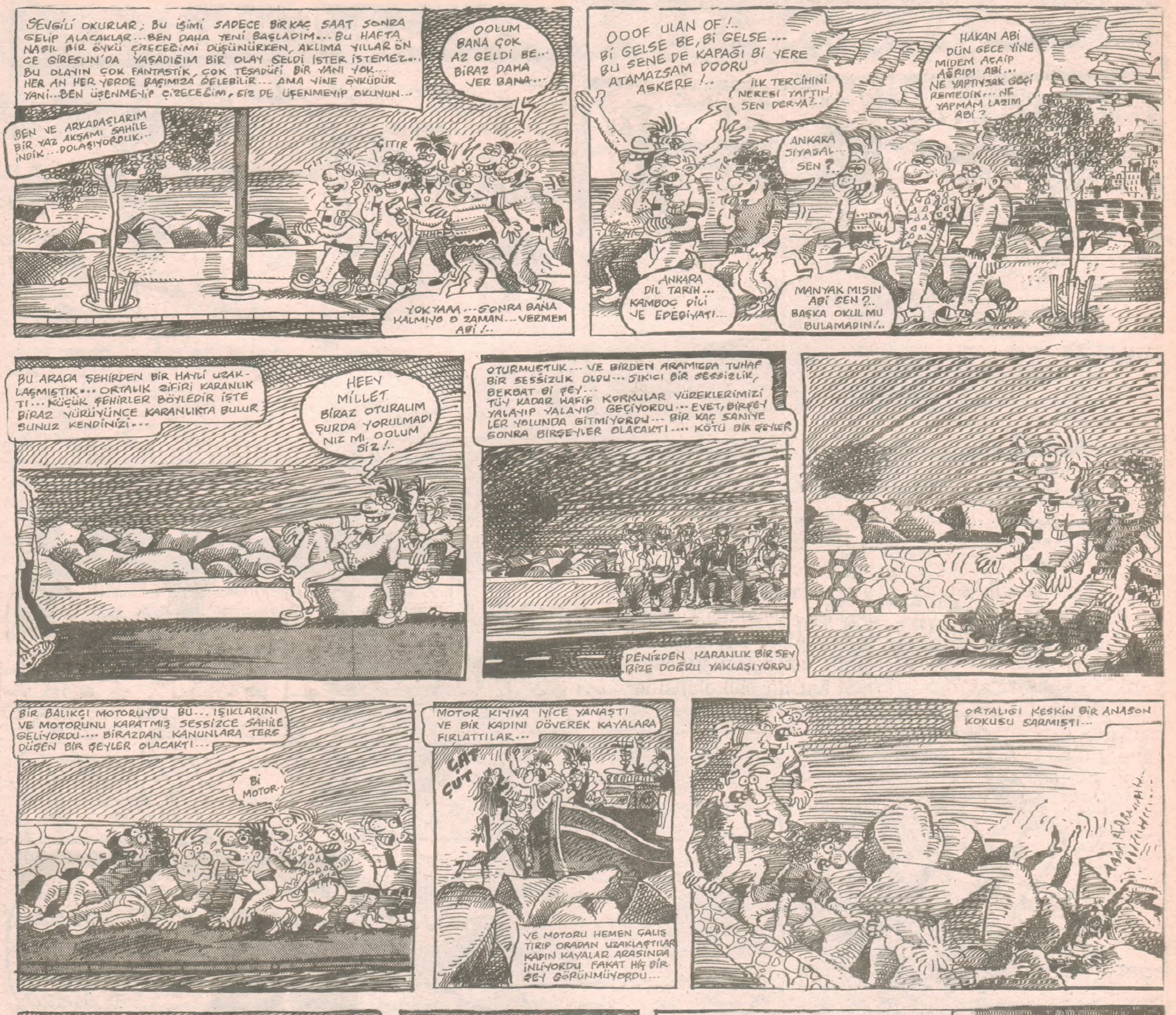
Gürültü istemeyen çevrelerin bu patlama türüne karşı çıkmaları üzerine, Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel konuyla ilgilenmeye başlayarak, en çok merak ettiğimiz şey hakkında yeni bir tartışma başlatmıştır. "Nükleer Santral kurmayacağız da, fişi dereye mi sokacağız?" diyen Süleyman Demirel, fişin nereye sokulacağının bilinmemesi yüzünden Nükleer Santralleri devre dışı bırakamadıklarını itiraf etmiş oldu.

Gürültü istemeyen çevreler paneller, kongreler ve hatta konserler düzenlerlerken bu soruya cevap aramış olsalardı, fişi sokacak bir yer bulunacak, bu kadar karşı çıktığımız gürültü de olmayacaktı. Görüldüğü gibi durum üzüntü verici boyutlardadır.

Bu yüzden Deli olarak biz de konuyla ilgilenmeye başladık ve siz Deli'lerin duyarsız kalamayacağını bildiğimiz için ve de fişin nereye sokulacağını bilen olacaksa da bileninin (maalesef 'bir bilen' bulamamıştır) ancak biz deliler olacağını bildiğimiz için Nükleer patlamaya çare olacak fişin sokulacağı yeri bulma konusunda sizlerden yardım istiyoruz. FİŞİ NEREYE SOKALIM? cevabını en kısa zamanda Deli'ye yollamanız halinde, patlatmanız için bir adet balon hediye edeceğimizi de bilmenizi isteriz.

SELÇUK ERDEM
BU KÜÇÜKKEN ORMANDA KAYBETTİĞİMİZ OĞLUMUZ!..
BENİ İNSANLAR BULUP YETİŞTİRDİLER, İLGİNÇ Bİ ŞEY OLMADI.
HAYALET FALAN DEĞİL, ÇARŞAFA SARINMIŞ BİR ŞARLATAN BU!..
DEVLETLÜM, GEMİLERİ HALİÇE SOKAMADIK!..
O ZAMAN KARADAN YÜRÜTÜN!.. TÖBE, TÖBE. RAHATÇA Bİ ŞEY BİLE YAPTIRMIYOLAR...
HAV HAV!..
ATEŞ ETMEYİN!.. İSTEDİĞİNİ YAPIN..
YEMEK İSTİYO GALİBA...
YOK YA, BENCE SU İSTİYO...
BELKİ ÇİŞİ GELMİŞTİR...
JAPON HOROZU GETİRTTİK. ERKEN ÖTÜNCE HARAKİRİ YAPIYO...
BABA, GENE ANNEMİ ANLATSANA..
ANNEN ÇOK SALAKTI, YAVRUM.. BİR DE ÇİRKİNDİ Kİ SORMA... SENİ DAHA BEBEKKEN DÖVERDİ ÖKÜZ KARI...
İYİ Kİ ÖLMÜŞ
EVET, BU O!..

YARALI DENİZ KIZI Derya Sayın



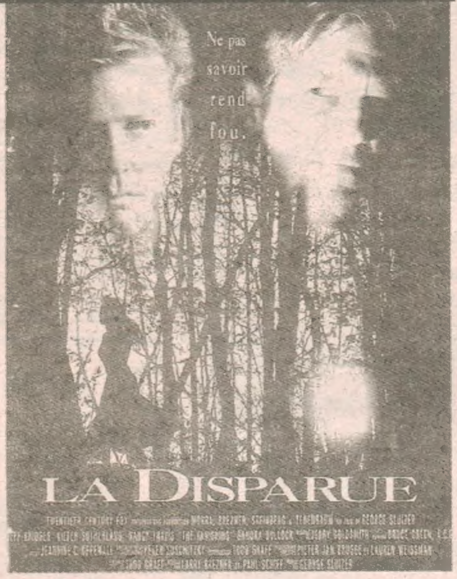
SON

SİNEDELİ

KAYBOLUŞ

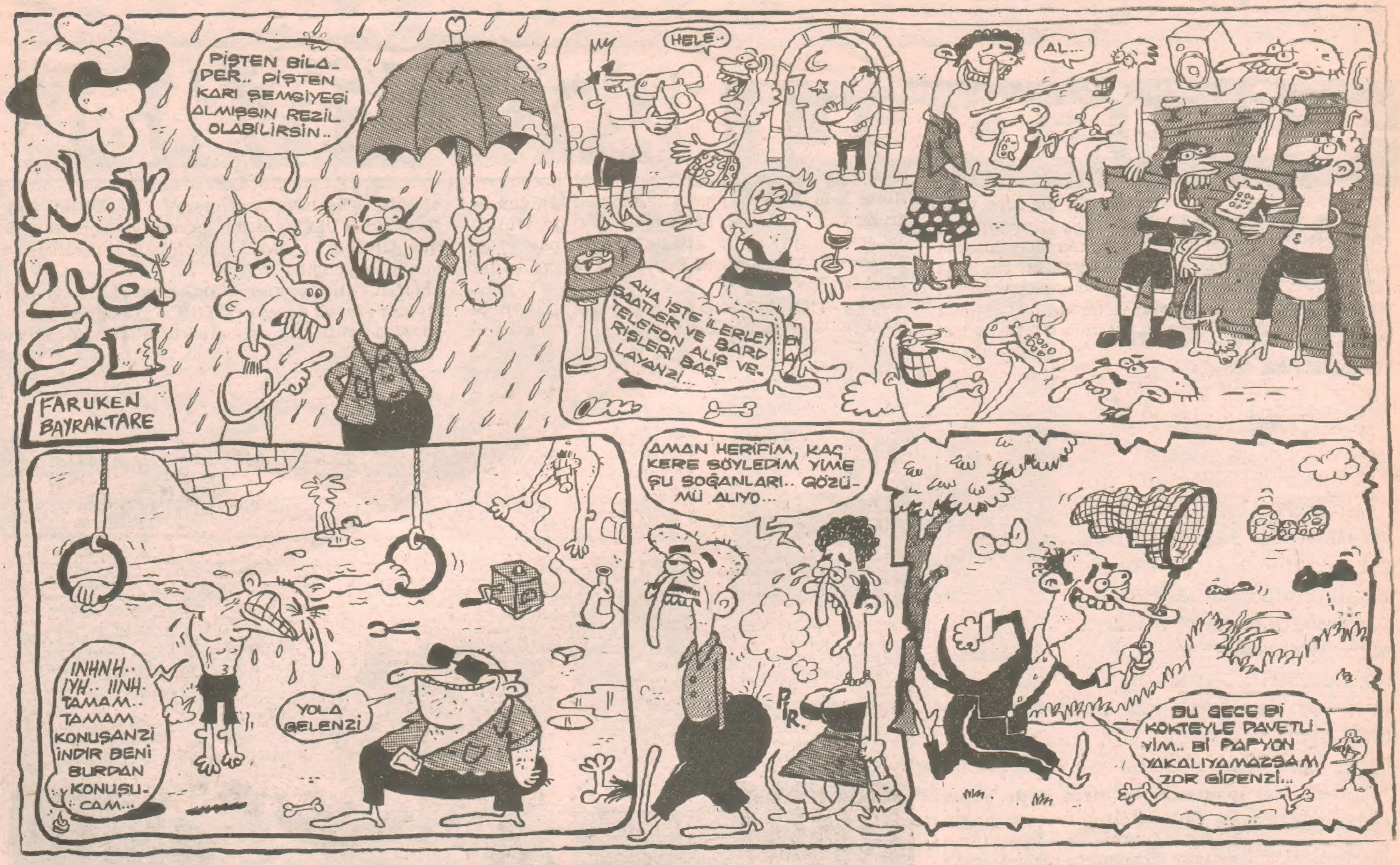
"Ben ne değilsem erdemim odur. En büyük kötülük, en büyük iyilik için gereklidir."

Friedrich Nietzshe.



"Kuzuların Sessizliği" nin "yamyam" lakaplı doktoru Hannibal Lecter'in başı çektiği entellektüel sapık katiller kolonisine kimya profesörü Barney de katıldı. Hollywood'un belki de starlara kötü adam rolü oynatabilmek için başvurduğu bu yeni yöntem, Amerikan sineması'nda kötü adam kalıplarının yıkılması olarak da yorumlanabilir. Koyu renk takım elbiseler giyip yankılı kahkalar atan, yüzü yara izli, yamuk gülüşlü karton tipler artık gerçek olmaktan çok uzak. Seyirci iyi işlenmiş donanımlı sapıklar görmek istiyor. İşte Barney de bunlardan biri. Sıradan bir aile babası. Bilime duyduğu açlık kızının gözündeki kahraman figürüyle birleşince Barney kendi sınırlarının keşfine çıkıyor. Hangi noktaya kadar kötü olabileceğini istiyor. Bu Nietzsche'ci deney onu cinayete kadar götürüyor. Tim Krabbe'nin "Altın Yumurta" adlı dedektif romanından yönetmen George Sluizer tarafından sinemaya gerilim filmi olarak aktarılan "Kayboluş" daha önce 1987 yılında yine aynı yönetmen tarafından "Bilmek İsteyen Adam" adıyla beyaz perdeye geçirilmiş. Filmin bu ilk Avrupa çevriminde, isminden de anlayacağınız gibi katilin psikolojisine daha geniş yer verilmiş. Bizim sinemalarımızda seyredeceğimiz şekli ise tamamen Amerikan bir kadroyla (Hollanda asıllı yönetmen Sluizer dışında) gerçekleştirilmiş. Prof. Barney karakteri epeyi basitleştirilmiş, ağlık Barney'in ilk kurbanı genç kadının sevgilisine yüklenmiş. Merak unsurunu sonuna dek diri tutmayı başaran "Kayboluş"un ülkemizde gösterilmeyen ilk çevrimi çok daha güzel olsa gerek!

SEVEN CANTER



düşler ve yalanlar

melih katıkol

T. S. ELIOT · PRELÜDLER

Kış akşamı kaplar ortalığı
Avlularda pişirilen etlerin kokusuyla.
Saat altı.
Puslu günlerin yanık uçları.
Aniden şiddetli bir yağmur örter
Ayaklarındaki kirli kuru yaprak
yığınlarını
Ve boş arsalardaki eski gazeteleri;
Kırık kepenkleri, baca külahlarını
döver yağmur.
Sokağın köşesinde tek başına duran
fayton
Atın soluğu yükselir burnundan,
ayaklarıyla yeri döver.

Birden sokak lambaları yanar.

II

Alkolün baygın, bayat kokusuyla
Sabahın bilinci buğulanır
Çamurlu ayaklarla çiğnenen
Talaş dökülmüş caddelerden
Sabahçı kahvelerine kadar.

Ve her gün yeniden yaşanan
Diğer maskaralıkların ardından,
Binlerce evin odasında
Soluk gölgelikleri açan
elleri düşünür bir adam.

III

Yataktan battaniyeyi fırlatıp attın
Sırtüstü uzanıp bekledin;
Biraz kestirirken
Gecenin getirdiği binlerce karanlık
şekli
Ruhunun görüntülerini izledin.

Gölgeleri tavanda oynayıp durur.

Güneşle birlikte dünya geri
dönüp
Işık panjurların arasından
süzüldüğünde
Sokakta, yağmur oluğundaki serçeleri
duyarsın

Sokağın hemen hiçbir şey
anlamadığını düşünerek.

Yatağının kenarında otururken,
Saçlarına bukle yapmak için sardığın
kağıtları çözer
Ya da kirli avuçlarınla ayak tabanlarını
kavrarsın.

IV

Binaların arkasında kaybolan göğe
doğru uzandı adamın ruhu,
Veya saat dörtte, beşte ve altıda ezildi
kararlı ayakların altında:
Pipoları dolduran kısa küt parmaklar
Ve akşam gazeteleri ve gözler
Bazı şeylerden öylesine eminler ki.
Dünyayı kabullenmek için sabır
gösteremeyen
Karanlık bir sokağın bilinci.
Bu imgelere sarılmış düşler alıp
götürüyor beni
Sonsuz duyarlı, sonsuz acı çeken
bir sanrıya kapılıyorum dört elle.

Ağzını sil elinle ve gül;
Dünya dönüp duruyor
Boş arsalardan çalı çırpı toplayan
eski zaman kadınları gibi.

SOUND OF SOUND

MAHAVISHNU

Bazı müzisyenler vardır. Belli bir türe veya kalıba sokamazsınız. Çünkü, hayatlarının her dönemi arayış, farklılık ve mükemmele ulaşma çabası ile geçmiştir. **John McLaughlin**, gitarıyla jazz-rockdan flamencoya, progresiv jazzdan Hint müziğine yaptığı uçuşlarla bu sınır tanımaz isimlerden biridir. Gitarın ötesinde **McLaughlin**, müziğini orjinal düşüncelerle, hızlı ve tamamlayıcı sözlerle ve iyi adepte edilmiş orkestrasyonlarla genişletmiştir.

1942'de Yorkshire-İngiltere'de doğan **McLaughlin**, keman çalan annesinden çok etkilenir ve önce keman, daha sonra piyano dersleri alarak müziğe başlar. Ancak, dönemin ritm&blues sanatçılarından, özellikle de Missisipi delta bluescu **Moody Waters**'dan çok etkilenen **McLaughlin**, müziğe elektrogitarla devam etmeye karar verir. İlk dönem albümlerinden **Extrapolation** (68) ve **Where Fortune Smiles** (69) da toplumsal etkileşimlerini müziğine yansıtır. **Devotion** (70) ise **Hendrix** etkisinde psikodelik ve heavy unsurlar içermektedir.

New York'a gidip **Miles Davis** ile çalışmalara başlayan **McLaughlin**, aralarında **In a Silent Way**'inde olduğu bir dizi albümde sanatçıya eşlik eder. Ancak kendi özgür stilini geliştirmek amacı ile **Davis**'den ayrılır.

"Müzik çalıyorsanız, bu sizin ifade bulan yaşamınızdır. Bu da müziğin niye çok zengin olduğunu açıklıyor. Çünkü o, insanların yaşamlarından geliyor ve müzikte sözlerle veya başka şekillerde ifade edemeyeceğiniz şeyler vardır."

1970 yılında **McLaughlin**'in, müzikte olduğu gibi, düşünsel alanda da varolan arayışları, onu Budizm'in kapılarına getirir. Doğu kültür ve felsefesine olan ilgisi sonucu İngiliz Teofizikal derneğine üye olur. Bir guru rahibi olan **Sri Chimnoy** ile tanışan ve ondan çok etkilenen **Laughlin**, giysilerini beyazlarla değiştirir, içkiyi ve sigarayı bırakır, ilahi bir disiplin içine girer. **Sri Chimnoy**, ona **Mahavishnu** (güç, adelet ve şevhat rahibi) adını verir.

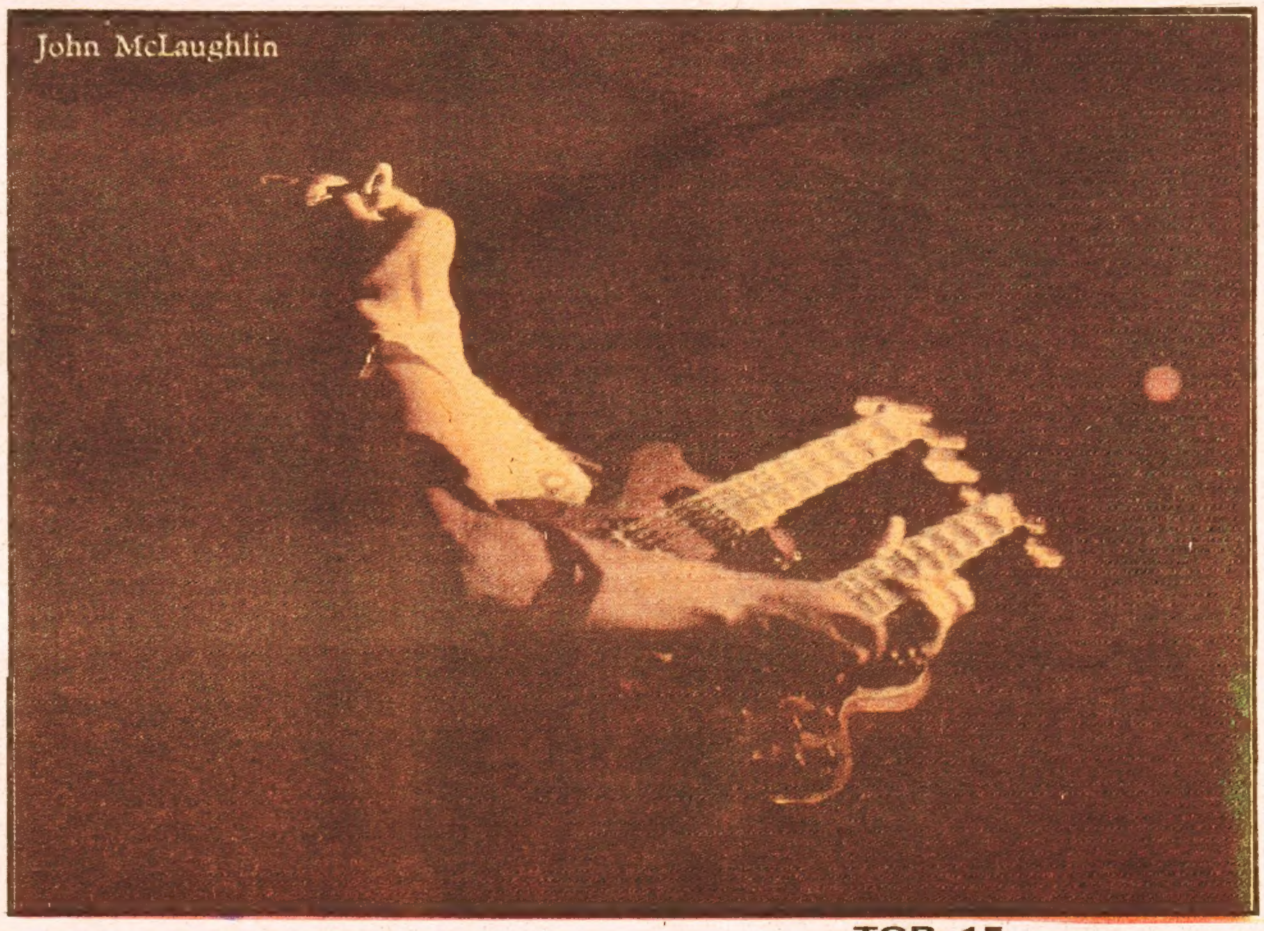
1971 de davulda **Billy Cobham**, basta **Rick Laird**, kemanda **Jerry Goodman** ve keyboardda **Jan Hammer ile Mahavishnu Orkestra**'yı kurar. Birlikte **Inner Mauntain Flame** (71) **Birds of Fire** (73) gibi jazzrockun unutulmaz albümlerine imza atarlar.

Düşünsel yapısı yavaş yavaş müziğini de etkilemeye başlayan **McLaughlin**, 1973'de kendisi gibi budizmi benimseyen **Carlos Santana** ile **Love, Devotion& Surrender** albümünde bir araya gelir. Tüm gelirinin **Sri Chimnoy** vakfına ait olduğu albümde ilk iki parça Hint ve Doğu müziğinden oldukça etkilenmiş olan **John Coltrane**'in bestesidir.

Ertesi yıl **Mahavishnu Orkestra** dağılır.

Kemanda **Jan-Luc Ponty**, basta **Ralph Amstrong**, flütte **Bob Crap** ve davulda **Michael Walden** ile grubu yeniden kuran **McLauglin**, Londra senfoni orkestrasının eşlik ettiği **Apocalypso** (74), **Visions Of The Emeral Beyonds** (75) ve **Inner Worlds** (76)'u yapar.

Arayışlarına devam eden **McLaughin**, 1976'da hintli müzisyenlerle bir araya gelip **Shakti** adlı grubu kurar (**Shakti**=Yaratıcı zeka, güzellik ve güç). Artık elektrogitarını duvara asmıştır ve üzerine fazladan çapraz teller eklenmiş, sitara yakın bir ses elde ettiği klasik gitarını



kullanmaktadır. Kemanda **Levi Shankar**, tablada **Zahir Hüssain**'in bulunduğu **Shakti** ile yapılan çalışmalarda **John Coltrane** etkileri yine hissedilir. **Shakti** (76), **A Handful Beauty** (77) ve **Naturel Elements** (77) albümlerinde geleneksel Hint müziği üzerine oturtulmuş doğaçlamalar, armoni ve melodilerle özgün bir hint jazzı oluşturulmuştur.

"Benim için tüm müzisyenler ilahidir. Çünkü müzik, çalanın kalbinden çıkar ve dinleyicilerin kalbine gider. Bir tanrı var mı bilmiyoruz. Fakat eğer varsa bence müzik tanrının yüzüdür."

Shakti deneyiminden sonra 1977 de **Chick Corea**, **David Sanborn**, **Carlos Santana**, **Jack Bruce** ve **Billy Cobham** gibi pek çok ünlünün eşlik ettiği Electrik Guitarist albümünü yapar. İlk parça **New York On My Mind**, büyük şehrin karışıklığının ve yıkıcılığının işitsel eleştirisidir.

1980'lere flamenco çalışmaları ile giren **McLaughlin**, **Paco De Lucia** ile çalışmaya başlar. **Al Di Meola**'nın da katılımıyla nefis bir flamenco -jazz albümü olan **Friday Night In San Fransisco** (81)'i çıkarırlar. Aynı üçlü 83'te **Passion, Grace and Fire**'da da birliktedir. 1987'de **Making Music** albümünde **Zakir Hussain** ve **Jan Garbarek**'e eşlik eden **McLaughlin** ertesi yıl kendi grubu olan ve vurmalılarda **Trilok Gurtu** ve basta **Kei Eckhardt**'ın olduğu **John McLaughlin, Trio**'yu kurar. Klasik jaza dönüş yaptığı ve klasik gitarını kullanmaya devam ettiği **Live At The Royal Festival Hall** adlı konser abümü 1990'da yayınlanır. Basa bu kez **Dominique Di Piazza**'nın geçmesiyle son albümü **Que Allegria**'yı yapar (son İstanbul Festivaline bu üçlü gelmişti).

McLaughlin, uzun müzik kariyerinde sürekli riskler alarak ve yaşam stilini müziğe dökerek sürekli yenilikler peşinde koşmuştur. Doğu ve Batı kültürleri arasında inanılması zor köprüler kurarak sanatın en üst seviyelerine ulaşmıştır. Eminim ki müziği yüzyıllarca yaşayacak.

TOP 15

1-Amon Düül II - Yeti
2-Jan Garbarek- Agnes B.Garnas - Rosensfole
3-Led Zeppelin- The Song Remains The Same
4-Pink Floyd- Ummagumma
5-Carl Orff- Carmina Buruna
6-Embryo- Embryo's Reise
7-Renaissance- Live At Carnegie Hall
8-Shakti With John McLaughlin- Shakti
9-Ezginin Günlüğü- Seni Düşünmek
10-Judas Priest- Sad Wings of Destiny
11-Eloy- Floating
12-J.S. Bach- Cello Suites
13-Emerson- Lake and Palmer-Emerson -Lake- Palmer
14-Metallica- Master Of Puppets
15-Sex Pistols- Never Mind The Bullocks
Not- Tamamen kişiseldir. Kimseyi bağlamaz.

3 ayı aşkın bir süredir Deli okurlarıyla ile olan birlikteliğim artık şekil değiştirecek. Bundan böyle gözünüze değil (3 büyük ildeki okurlar için) kulağınıza hitap edeceğim. Deli yazar ve çizerleriyle birlikte hazırlayacağımız "**Delisiz Çay Saati Düşünülemez**" adlı radyo programında, bu köşede okuduğunuz, okuyamadığınız tüm isimleri dinleyebileceksiniz. Ancak hepsini birlikte sürdürmemi asıl mesleğim engelliyor. (valla Leman'a gitmiyorum.) Arada sırada yine bu ucubik dergide buluşmak üzere hoşçakalın ve hep deli kalın.

DELİLİK İYİDİR!

DOCTOR GÖKHAN BUDAK

POL ve VİRJİN

ALKATRAS'TAN KAÇIŞ

Tinerci bir çocuk
alev almış öğlen sıcağında
Bense,
dünyanın bu bucağında
devrimi bekliyorum, yalnızım
Umurumda olan şeyler var:
Yoksulluk, işkence, baskı, zulüm,
duyarlılık, vergi iadesi, röportaj,
anlaşılmak, okşanmak, kürtaj,
dostluk, sevgili, yenge,
bir de burçlar, bir de mamak.
Ve alkatras dostum.
Alkatras ne sahi?

AZMİ NURSÖZ

MANIC MEMEX'S MAVRAS

SÜREKLİ DEĞİŞTİĞİM İÇİN, HERHANGİ BİR ŞEYİN DEĞİŞMEYE BAŞLAMADAN ÖNCEKİ DURUMUNA OLAN ÖZLEMİM KAPLADI HERYERİ..

Mutluluk:

1 APTALLAR KOLAY MUTLU OLUR,
2 AKILLILAR ZOR MUTLU OLUR,
3 BENCE MUTLU OLMAK AKILLILIKTIR,
4 ÖYLEYSE AKILLILAR APTALDIR,
5 APTALLAR DA AKILLI.

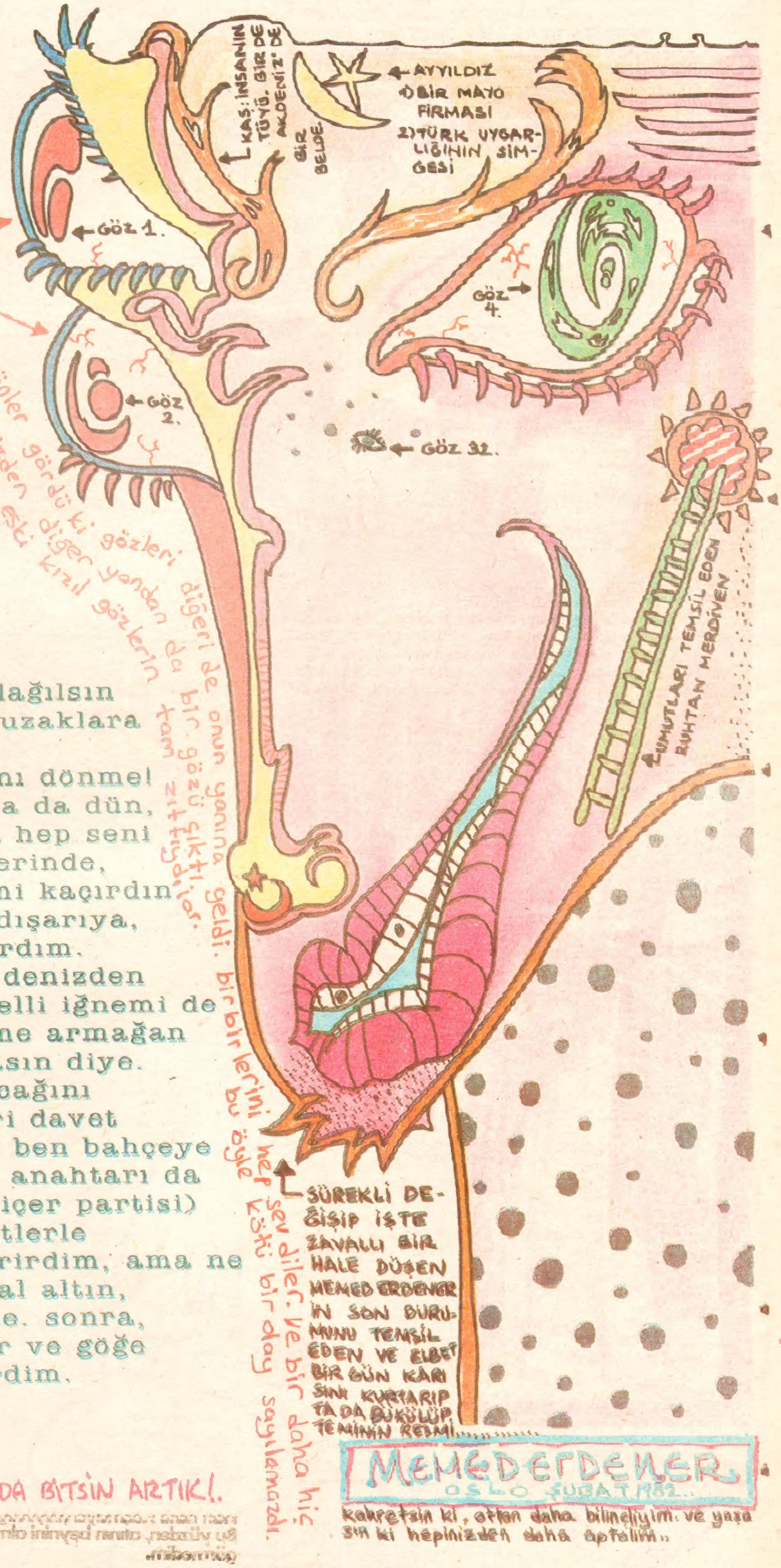
yalnızca yaşamak istiyorum

burnumdaki çengelli iğne kimi zaman canımı yaksa da, yüksek topuklu çizmelerim dengemi bozsa da, kalın derili kemerimi biraz daha bollaştırıp, devrimi olmayan rüyalarımda, sosyalist bir dondurmanın içine düşmüş orak olarak bulurum kendimi, ve haykırırım beyaz buluta, un gibi dağılsın diye düşlerimiz. sevdiklerim öyle uzaklara kaçmışlardır ki, arkamı dönsem yakalayabilirim onları. "asla arkanı dönme! demişti bir solucan, çok eskiden ya da dün, ve eklemişti: "pencereye yaklaşma hep seni gözetliyorlar, karın da onların ellerinde, rüyalarında, bu yüzden sürrealizmi kaçırdın sen". eğer bir kez bakabilseydim dışarıya, belki karımı da ellerinden kurtarırdım. rüyalarımı da çalardım ve hemen denizden karyolama uzanır, uyurdum. çengelli iğnemi de çıkarırdım, ama çizmelerimi kedime armağan ederdim, çocuksu yanım kaybolmasın diye. sonra türkiyenin en büyük ülkü ocağını kurardım ve açılışa tüm ülkücüleri davet ederdim, onlar pastaların yerken, ben bahçeye sıvışıp kapıyı üstlerine kitlerdim. anahtarı da e.s.ç.i.p'ne (eski sosyalistler çok içer partisi) atardım. bundan sonraki işim kürtlerle uzlaşmak olurdu, ne isterlerse verirdim, ama ne isterlerse, uçak, araba, çuval çuval altın, sarışın kadınlar artık ne isterlerse. sonra, sonra pencereyi açar bir bulut yer ve göğe bakıp "tamam Tanrım, şimdi" derdim.

...

hey yalnızca yaşamak istiyorum.

öyle güzel günler gördü ki gözleri ayrılmadılar. bu yüzden diğer yandan da bir gözü çıktı. yeni çıkan bir yeşil göz - eski kızıl gözlerin tam zıttıydılar. saldırgan bir yanları mı vardı ne? bilmem.. diğeri de onun yanına geldi. birbirlerini bu öyle hep sevdiler. ve bir daha hiç kötü bir day sayılamazdı.



JIMI HENDRIX'İN DE DEDİĞİ GİBİ ZIRVALIK BURADA BİTSİN ARTIK!.

INSOMNIA

**O BAŞ DONMESI LAMBACIK
IŞIK SAÇTIĞI ,
SARMAŞIKLAR ÇİÇEK AÇTIĞI
SÜRECE!**

Kentlerin mor akşamlı c
sokaklarında yaşayanla

Aşağılarda, güneyin oralarda
(yüreğim paramparça)
Astılar genç karaderili sevgilimi
yol ağzında bir ağaca.

Aşağılarda, güneyin oralarda,
(yaralı gövde yukarda)
Sordum beyaz İsa'ya
Neye yaradı onca dua?
Aşağılarda, güneyin oralarda,
(yüreğim paramparça)
Aşk çıplak bir gölgedir
Budaklı ve çıplak bir ağaçta.

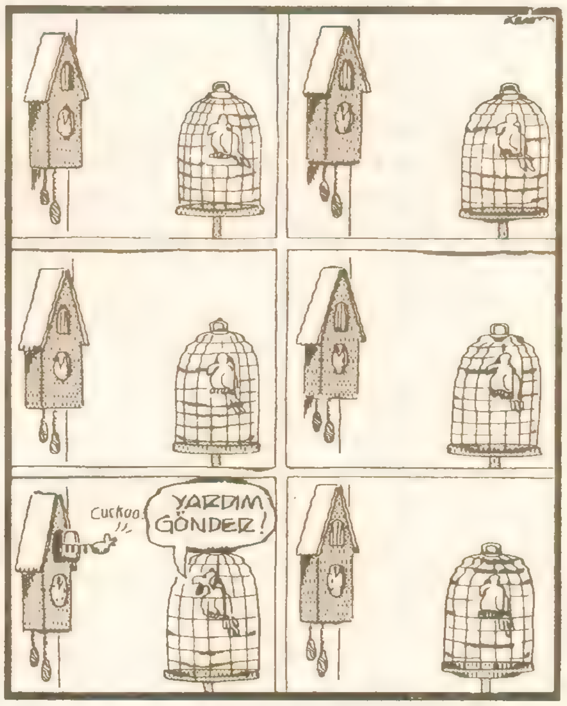
"Karaderili Kızın Türküsü", Langston Hughes'in Caz ve B
es ritmini yansıtan şiirlerden yalnızca birisi. Arna Bontemp
göre 1902 de dünyaya gelen Missourili Langston Hughes, özg
bir Caz ozanıdır. Hani şu kukuletalı beyaz adamın bile dinlem
için,"Pis Zenci "yi dövmeye ara verdiği, hüznün adı olan caz.
Habil ve Kabil ise Adem'in iki oğludur.
Ve inananlara göre insanlar arası ilk çatışma bu iki oğulda
Habil ve Kabil'den kaynaklanmıştır. İnanların dışında kalan l
sim açısından ise savaşın ilk ne zaman başladığı cevaplanam
maktadır.
Afrika'nın yeşilinden maviliğine açılan köle gemileri ile ba
layan parodoks, hala sürmekte (mi) dir?
Okuma yazma öğrenemesin diye kesilen ellere, kaçmasın
ye, prangalanan ayaklara sahip karaderili, Pasific'ten Missis
pi'ye oradan New Orleans'a, New Orleans'tan dünyaya, lirik l
destan yaratan karaderiliden başkası değildir. Zorla yer değiş
rilmiş bir ırkın, acı anlayışının şaşkınlığın ve mutluluğun, ha
unutulmayan ozanıdır Langston Hughes.
Bütün bunlar bilinmezmiş gibi, dünyanın her tarafında Ha
ve Kabil öyküsü nedense çok hoş bulunur ve uygulanır.
Son zamanlarda bu hoş bulunan 'öykü'nün bir parçası da"
liba" Türkiye'de uygulanıyor.
Dünya tarihinde Güney ve Kuzey, Doğu ve Batı hep sor
olagelmiştir ya, ülkemizde de Doğu aynı mirasla,bir "sorun b
gesi"olarak önümüze getiriliyor. Biz "Batılı"lılar ise, müziği,
iri, öyküyü, romanısı, acıyı ve trajediyi bekliyoruz galiba.
Aramızda Kabil'i ve kukuletalı beyaz adamı oynamak is
yenler de az değil.
Trumbo, "Birinci Dünya Savaşı bir yaz şenliği gibi başlam
tı" diye anlatır; "Bol etekler ve altın rengi apoletler, şapkal
tüylü soylu kişiler ve bunlara benzeyen şaşkınlar parıl parıl pa
layan birliklerin başında Avrupa'nın başkentlerinden geçerl
ken kaldırımlarda biriken milyonlarca insan kendilerini çılgın
gibi alkışlamıştı. Dokuz milyon insan ölünce bandolar sustu, so
lular kaçıştılar, gaydaların sesi kesildi. Birinci Dünya Savaşı,
mantik savaşların sonuncusuydu."
Gülün eğlenin, diye şarkı söylüyor laternacı. Yaşım 25, di
bağırıyorum. Gülün eğlenin, diyor laternacı. Açım, diye bağırıy
rum. Gülün eğlenin, diye şarkı söylüyor laternacı ve orgun
renk renk oyuncak kuklalar salıncakta sallanıyorlar. Ne gü
renk renk kuklaları var laternacının. Bir de generali var, ge
ralin şişko salak bir üniforması var. Ben kumanda ederim, di
bağırıyor habire, ben kumanda ederim! Gülün eğlenin, diye şa
söylüyor laternacı, umutsu yeşil tozdan kaşıkçığını bir püskü
meye görsün 100 milyon insanı öldürmeğe yeter. Yaşım 25, di
bağırıyorum. Hala yoldayım, diye bağırıyorum. Açım, diye ba
rıyorum. Biz tahtadan ve umuttan kulübeler içerisinde yaşar
diye bağırıyorum. Kulübelerimizin önünde domates ve sigara
yetişir, korkuyoruz, diye bağırıyorum. Yaşamak istiyoruz, di
bağırıyorum.
Dan dun ötüyor tramvayın zili ve kimse bilmiyor nereye g
tiğimizi.

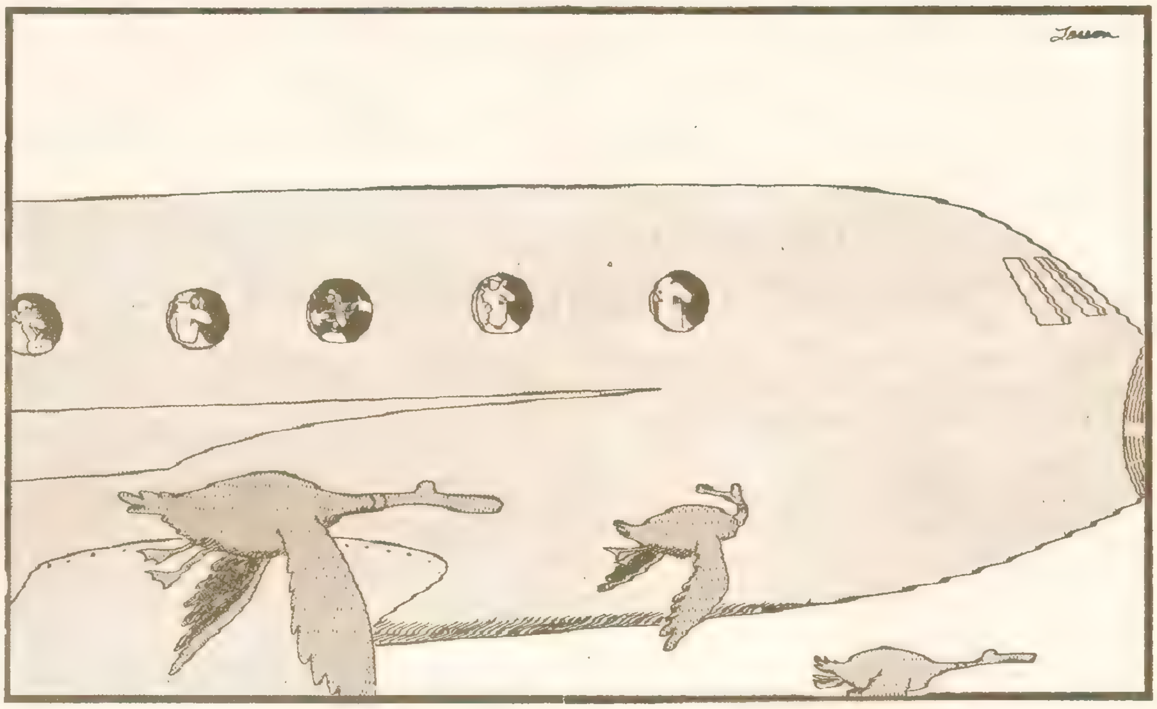
Dan dun ötüyor tramvayın zili.
Ve kimse bilmiyor!
Nereye?
Ve gidiyoruz,
Hep beraber.
Ve kimse bilmiyor-----ve kimse bilmiyor-----ve kimse
bilmiyor-----

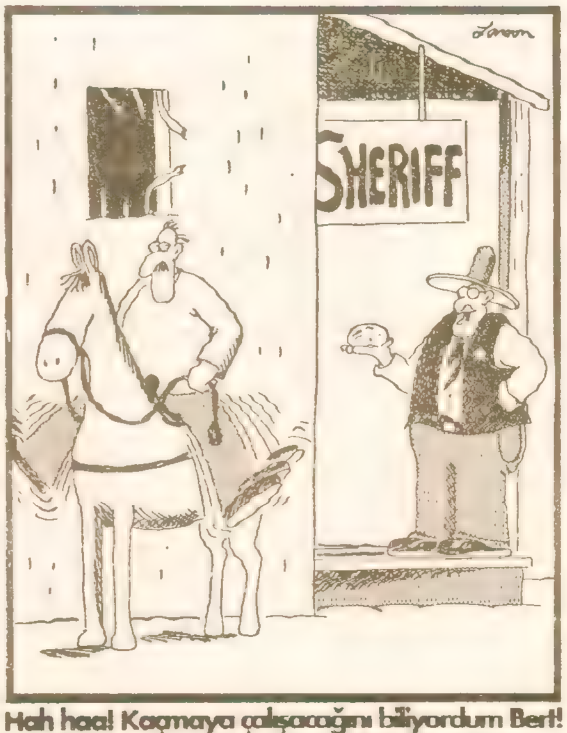
SUAT BİLGİ

UZAK KÖŞE Gary Larson

YILAN KAŞİFLER







Hah haa! Kaçmaya çalışacağını biliyordum Bert! Bu yüzden, atının beynini almakta bir sakınca görmedim.

SAVAŞ YILANLARI

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
KALİGRAFİ
Emine Uysal
DİZGİ
Yasemin Ercan
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel: 427 66 72
Faks: 427 66 71

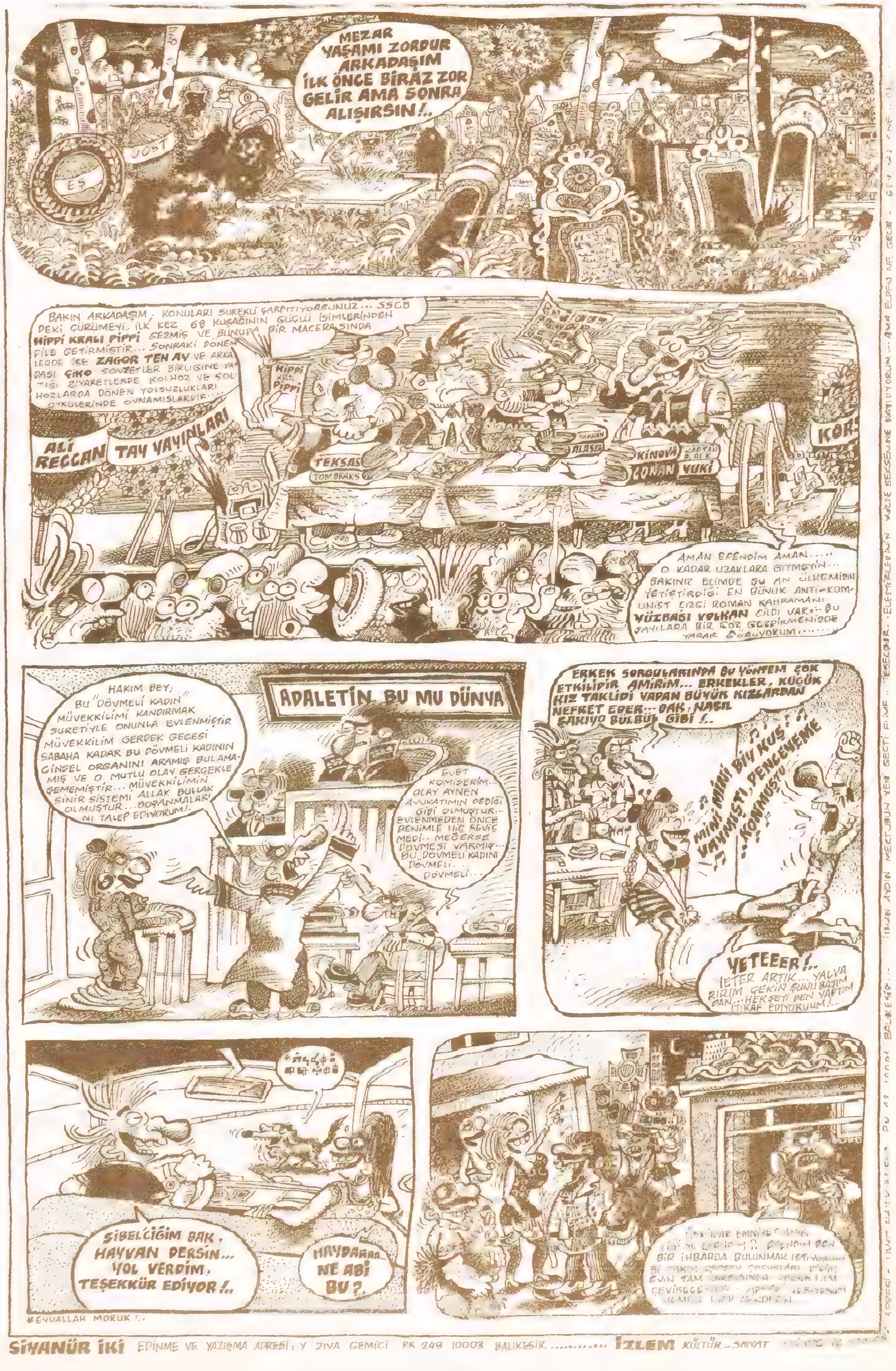
DELİLERİ EN ÇOK KORKUTAN ŞEY NEDİR?
Hakan Karataş: Yanlış otobüsle çarpışmak, **Ender Özkahraman**: İlkokula geri dönmek, **Memed Erdener**: Büyük İskender, **Gani Müjde**: Kıtlık, **Kemal Kenan Ergen**: Fotoğraf Makinesi, **Selçuk Erdem**: Öküz, **Gökhan Budak**: Kan görmek, **Seven Canter**: Arachnofobia, **Derya Sayın**: Aids, **Suat Bilgi**: Kalça çıkığı, **Resul Ertaş**: Herşey, **Tahsin Atasoy**: Evde Kalmak, **Tuncer Erdem**: Mimar Sinan, **Melih Katıkol**: Okurun önünde yellenmek, **Emine Uysal**: Plastik kadınlar, **Sahir**: Bisiklet, **Alev Tümer**: İdam, **Faruk Bayraktar**: Gölgesinden, **Gary Larson**: Maria Larson, **B. Cüneyt Büyükdağ**: Baharat, **Gülçin Özdemir**: Sürgüne gönderilmek, **Metin Tiryaki**: Kıl dönmesi, **Kemal Kaya**: Masturbasyon yaparken yakalanmak, **Yasemin Ercan**: Yakalamak, **Kadastro**: Kürtaj, **İsmet Paşa**: Atatürk.

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A.Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu Sokak Hacıbey Apt. 10/5 34410 Çemberlitaş / İstanbul
Tel: 517 15 26
Faks: 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N



Okur Mektupları

Türk Bilmecesi: Kaliteli mizahçılarla, sosyal demokratların tek ortak yanı neydi?

Ve dostça ayrıldılar (Madem dosttular niye ayrıldılar?) Deli'deki nihilist kanat tek kaldı ve deli eğik (sağa doğru) uçmaya başladı. Ötekiler kendi yollarında, yürümeyi sürdürdüler. Varamasak da "Kabe'ye gid(emey)en topal karınca" masalıyla avunuruz diye düşündüler.

Biz okurlar bakakaldık.

Önce meseleyi anlamadık.

Niye C.Ersöz veda yazısı yazmadan ayrıldı da soyadından mı, yazdığı bir dergiden mi (Yorgancı/Ormancı) yoksa İzmir'in sıcağından mı malül -ve asla deli değil- birinden okuduk ayrılışının öyküsünü.

Ve niye Gani ile Met-Üst'ün (kol kırılır yen içinde kalır bir de İbrahim öğrenir) veda mektubu o denli diplomatikti. (Met-Üst hüzünlüydü de, bu çocuk tam bir hüzün dahisi; hüznü mizahı, mizahı hüznünü besliyor.)

Ve bildiğimiz sosyalistler rakiplerini tasfiye ederlerdi, bunlar terketti! Sosyalizmin hüzünlü bir yorumuna mı dahiller, yoksa sosyalizm özünde hüzünlü birşey mi?

İpuçları birikmeye başladı:

"Her gelişin nedeni politik, her gidişin mikler, kavgalar, dedikodular sadece komikti (...) Ne nanköre özlem, ne Limon hayalleri... Bizler 'Deli'yiz..." diye yazdı Kem- Ken.

Derginin sanatsal düzeyini yükselten Memet Erdener'in "Bu hafta da Leman'a şiir yollasana" diye takılması haklı gibiydi. Ne diye 'Pişmiş Kelle'yi, 'Leman'ı överdi Met-Üst gibi DELİ(ci) bir mizah dahisi.

Her yayıncı satıcıdır, okursa müşteri... Bir noktadan sonra..

Sayı 83'te "Nazım'dan özür dilensin" diye Ormancı gibilere oynanırken; 100. sayı civarlarında yeni yetmelerin (rock) müzik merakının ticari potansiyeli keşfedildi. Kanatların farklılığına

yeli keşfedildi. Kanatların farklılığına

ilişkin bir veri miydi bu?

Bence Met-üst'süz; H. Aktunç, K. İskender, Tuncer Erdem'siz şizofrenik olmayan (olamayan) bir Deli sözkonusu artık. (Bu isimler de artık eskisi kadar güzel/Deli değil.)

Yine de Ezginin Günlüğü birleşmesin, Pink Floyd yeni albüm yapmasın, gidenler dönmesin! Öyle güzel-di.

1. ÖNGÖRÜ: Solsuz, avant-garde da olunmaz Türkiye'de.

1. ÖNERİ : Tek tek köşebaşlarında intihar edin. Dergiyi, gidenleri, yeni gelenleri (vs.) yakın. Yetmezse Sivas'ı, Cağaloğlu'nu... Bayağı mizah dergilerini kundaklayın. Mizah tarihinde Deli'den olumlu / olumsuz sözedecek eleştirmenleri öldürecek intihar timleri hazırlayın. (Hüzünsüz öfke!?)

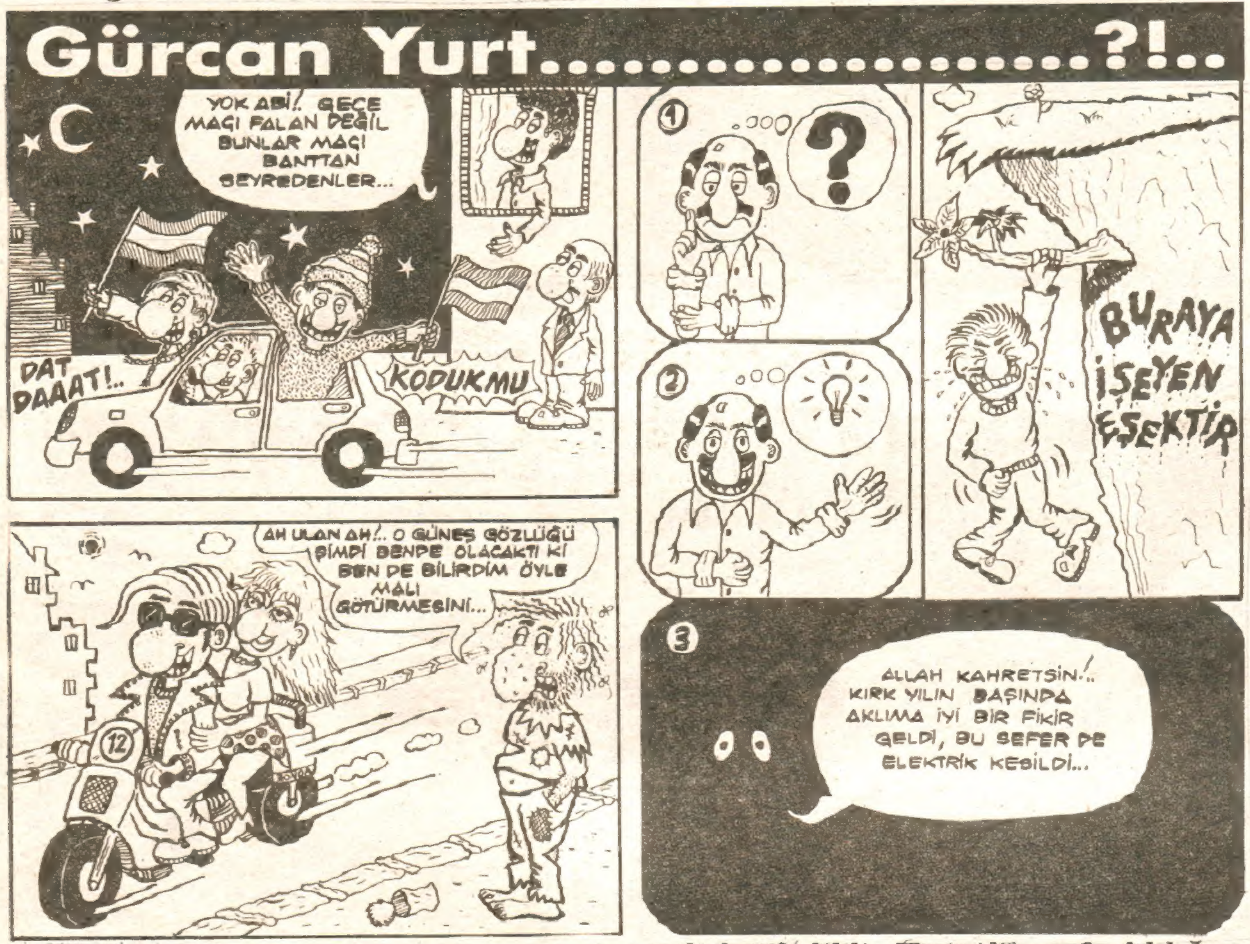
YA DA öfkeniz bereketli olsun, iyi satışlar.

SONNOT Uçsuz iplerden (ipuçları yukarıda) kendini asan katilin alternatif cenazesinde (Bkz. Met-Üst sayı 103) mizahi savcı sordu:

"Katili nasıl bilirdiniz?"

"DELİ, DELİ'ydi."

Bir okur
Ümit Şentürk



Artık zamanı geldi.
Demirlerini aldılar limandan,
Kalanlar kaldı...
Belkide biraz yaslı.

Önce sitemler edildi, iç çekildi. Keşkeler yankılandı kulaklarda. Sevgimiydi yoksa korku muydu bu?... kalanları sızlatan! "Onlarsız işler yürüyecek- mi?" "Daha kaç hafta direneceğiz"- Hepinizin kafasında gizli değil, açık hesaplar... Ayakta durmanın güçlüğünü -Bu şartlarda ve sizin için kavrayabilsen de, yalnızca kazanç mı önemli olan? İçilen bir sigaranın keyfi, bir merhaba, pencereden görünen martı, uykusuz geçen geceler, içimizden birinin deliliği sizleri çıdırtmaya yetmez mi!

Yaşanma olasılığı küçük güzellikleri göstermek sizi deli yapan. Biz her hafta "kendimiz için" Deli okuyoruz.Onu satın almıyoruz. Adresimize yalnızca "bize" gelmiş gibi teslim alıyoruz.

Okuduklarınızla dalga geçin. Biriniz desin ki: "Bize ne bunlardan, kendimiz için yazıp çiziyoruz işte." Bir kaç hafta sonra da, kalkıp tirajınızı hesaplayın... Küçük bir olasılıkla birinizde karşı çıksın; "Bu bencilliktir... yaşamak, yaşatmak için varız" desin. Sesinde rengimiz duyulsun.

Kendi hazine kazısına başlayan delilerin inanılmaz patlamalarıyla, titreyelim hepimiz... İrkilin!

Elif Efe

..sağdan, soldan Estarabim... Ender Özkahraman

GARAJ

YEPYENİ BİR MÜZİK ve GENÇLİK DERGİSİ

Müzik dünyasındaki gelişmeleri haftalar sonra duymak artık yazgı değil...

Türkiye'nin her köşesindeki müzikseverler son haberleri çok yakından izleyebilecekler...

Türkiye ve dünyanın en yeni haberleri artık her hafta elinizin altında olacak...

MURAT BEŞER, ÖZLEM GÜREL, BRETT ANDERSON, ÖNDER OLGUN, BONO, HİLMİ TEZGÖR, MICHAEL STIPE, KEMAL KENAN, HAKAN KARATAŞ, SUAT BİLGİ, MALMSTEEN, PÜREN ÖZDEMİR, DAVID BOWIE, AFŞİN AKIN, ROBERT SMITH, LEVENT DEMİRTÜRK, NICO-TEA-COLA, TOM WAITS, ERDAL GÖKSOY, MORRISSEY, SÜLEYMAN BİLGİ, LOU REED, OGAN GÜNER

POSTER DOSYA: BON JOVI

SCORPIONS

CURVE

DURAN DURAN

OBJEKTİF

KARGO

CHINA BAND

NIRVANA
© NIELS VAN IPEREN RETNA LTD. LONDON